



**Güzel Sanatlar
Enstitüsü**

TEZ / ESER METNİ YAZIM KILAVUZU VE TEZ / ESER METNİ ŞABLONU

Hazırlayanlar:

Prof. Dr. Osman ÜRPER

Prof. Seçkin SEVİM

Prof. Cem KARA

Doç. Yüce SAYILGAN

Dr. Öğr. Üyesi Emine VAGTBORG

Dr. Öğr. Üyesi Aslı GÜNGÖR

İstanbul, 2026

İÇİNDEKİLER

1. GİRİŞ	1
1.1. Eser Metni Tanımı ve Kapsamı	1
1.2. Tez/Eser Metni Bölümleri	2
1.2.1. Giriş Bölümü	3
1.2.2. Bölümler	4
1.2.3. Sonuç Bölümü	4
1.2.4. Kaynakça Bölümü	4
1.2.5. Ekler Bölümü	5
1.3. Tez/Eser Metnin Sonuçlandırılması	5
2. TEZ METNİ ve YAZIM KURALLARI	6
2.1. Dış Kapak, İç Kapak ve Tezin Sırt Kısımı	6
2.2. Sayfa Yapısı ve Kenar Boşlukları	7
2.3. Yazı Tipi ve Boyutu	7
2.4. Başlıklar	7
2.5. Gövde Metinleri	8
2.6. Görseller ve Tablolar	9
2.6.1. Görseller	9
2.6.2. Tablolar	10
3. ALINTI YAPMA ve KAYNAK GÖSTERME	12
3.1. Alıntı Yapma	12
3.1.1. Doğrudan Aktarmalarda Alıntı	13
3.1.2. Dolaylı Aktarmalarda Alıntı	14
3.2. Metin İçinde Kaynak Gösterimi	15
3.3. Dipnotlar	15
EK-1: Metin içi atıf ve kaynakça gösterimi örnekleri	17
EK-2: Tüm kaynak gösterimleri için geçerli olan bazı kurallar	22
EK-3: Yapay Zekâ Politikası	24
Ek-4: Tez/Eser Metni Şablonu	27

1. GİRİŞ

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'ne bağlı ana sanat dallarında hazırlanan yüksek lisans ve sanatta yeterlik tez/eser metinleri için düzenlenen bu kılavuzda tez/eser metni yazımı ilkeleri örneklendirilerek anlatılmıştır. Kılavuz, yayın tarihinden itibaren geçerli olmak üzere kullanılacaktır.

Tez/eser metninin enstitü tarafından onaylanması için kurallara uygun olarak hazırlanması gerekmektedir. Bu nedenle tez/eser metni yazımına başlamadan önce **kılavuzun tamamı dikkatle okunmalıdır**.

1.1. Eser Metni Tanımı ve Kapsamı

Eser, Türk Dil Kurumu sözlüğüne göre; “emek sonucu ortaya konan yapıt, ürün” demektir. 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun 1/B maddesine göre eser; “Sahibinin hususiyetini taşıyan ilim ve edebiyat, musiki, güzel sanatlar veya sinema eserleri olarak sayılan her nevi fikir ve sanat mahsulleri” olarak tanımlanmıştır. Buna göre bir kaynağın eser olarak tanımlanabilmesi için; sahibinin hususiyetini taşıması, şekillenmiş (bir yere aktarılmış) olması, fikrî bir çaba sonucu oluşmuş olması gerekmektedir.

Eser metni, bir sanat/tasarım eserinin içeriğini ve anlamını açıklamak için akademik bir yaklaşımla hazırlanmış metindir. Bu metinde sanat/tasarım eseri yorumlayıcı yaklaşımla çözümlenirken estetik, sanat felsefesi, sanat sosyolojisi, sanat tarihi, sanat psikolojisi gibi çeşitli kuramsal alanlardan faydalanılabilir. Araştırma ve literatür taramasına dayanan bu çözümleme, eserin estetik temellerini ve özgünlüğünü ortaya koyar. Aynı zamanda eserin, diğer sanat/tasarım eserleri içindeki yerini belirlemeyi amaçlar.

Yüksek lisans/sanatta yeterlik eser metni çalışması, yüksek lisans/sanatta yeterlik tezlerinin kapsamından farklı olarak “tez” yerine üretilen eser/ler ve bu eserin analizine ilişkin metinden oluşur. Eser metninin konusu olan “eser” ise, ana sanat dallarının içerik ve uzmanlık alanlarına uygun olarak belirlenen eser, sergi, proje, resital, konser, temsil, performans, film ve tasarım gibi özgün üretimleri kapsamaktadır.

Yüksek lisans/sanatta yeterlik eser metni, öğrencinin özgün bir eser üretmesini ve bu üretim üzerine yazdığı “Eser Metni” ile eserini analiz ederek derinlemesine anlamlandırabilmesini sağlamayı amaçlar. Böylece öğrenci hem özgün araştırma yapabilme yeteneği kazanarak kendini geliştirir hem de araştırma sürecinde edindiği bilgileri kullanarak sanat ve tasarım alanında literatürün gelişimine katkıda bulunur. Yüksek lisans/sanatta yeterlik eser metni şu nitelikleri taşımalıdır:

- Eserin/konunun orijinalliği
- Literatüre/alana katkı
- Literatürün iyi taranmış ve anlaşılmış olması
- Amacın ve problemin iyi tanımlanmış olması
- Uygun araştırma ve uygulama yönteminin kullanılması
- İyi bir veri yönetimi ve sunumu
- Amaca uygun sonuçlar
- Tutarlılık
- Akıcı bir yazım dili

1.2. Tez/Eser Metni Bölümleri

Tez/eser metninde bulunması gereken bölümlerin sırası şu şekildedir:

- Dış Kapak
- İç Kapak
- Türkçe Özet ve Anahtar Kelimeler
- İngilizce Özet ve Anahtar Kelimeler
- Ön Söz
- Etik Beyanı
- İçindekiler
- Kısaltmalar
- Görsel Listesi
- Tablo Listesi
- Giriş
- Bölümler
- Sonuç
- Kaynakça
- Ekler

Kaynakça ve ekler dâhil toplam kelime sayısı; **yüksek lisans tezi için en az 15.000, sanatta yeterlik tezi için en az 20.000, yüksek lisans eser metni için en az 10.000, sanatta yeterlik eser metni için en az 15.000** olmalıdır.

Eser metni çalışmalarında, tez metninden farklı olarak aşağıdaki bölümlerin olması da beklenir:

- Eser(ler)in yaratım süreci
- Kullanılan malzeme ve teknikler
- Sergilenme süreci: Biçim, yöntem, mekân vb.
- Sergi ve tasarım malzemeleri: Afiş, davetiye, basın duyurusu vb.
- Eser(ler)in görsel(ler)i
- Eser(ler)in içerik ve biçimsel açıdan betimlenmesi, analizi ve yorumlanması

1.2.1. Giriş Bölümü

Giriş bölümünde; çalışmanın konusu, amacı, önemi, yöntemi, sınırlılıkları, kuramsal arka planı ve çalışmanın alana yapması öngörülen katkılara yer verilmelidir.

Giriş bölümünde aşağıda yer alan alt başlıklar yer almalıdır, gerekirse yeni başlıklar da eklenebilir.

1.2.1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı (Hem tez hem de eser metni için zorunludur.)

Bu başlık altında, çalışılan konu yalın ve anlaşılır biçimde tanıtılmalı, konunun başlama ve bitiş noktası/sınırları (coğrafya, zaman, kaynaklar vb. bakımından) gerekçeleriyle birlikte anlatılmalıdır. Tez konusunun neden seçildiği, bu konudaki problemler ve çözüm bulunmak istenen noktalar bu çerçevede değerlendirilmelidir. Bu bölüm tezin son aşamasına kadar geliştirilebilir. Tezin sonuçları ortaya çıktıktan sonra bu başlık altında yazılanlar da yeniden gözden geçirilmeli ve hedefler ile sonuçların uyumlu olması sağlanmalıdır.

1.2.1.2. Literatür Taraması (Hem tez hem de eser metni için zorunludur.)

Her araştırma çalışması, kendisinden önceki bilimsel ve sanatsal çalışmaları derlemeli, değerlendirmeli ve özgün yönlerini bu öncüller çerçevesinde ortaya koymalıdır. Çalışmanın kavramsal altyapısını oluşturan temel kaynaklar, bu başlık altında incelenmeli; her birinin tez konusuna katkısı, konuyu ele alış yöntemi ve açık bıraktığı noktalar belirtilmelidir. Çalışmanın özgün değerinin anlaşılabilmesi için seçilen konunun kaynaklarda ne kadar yer aldığı, ayrıntılı biçimde ele alınıp alınmadığı veya değerlendirme yönteminin farklılığı örnekleriyle açıklanmalıdır. Kaynaklar değerlendirilirken, her biri ayrı ayrı ve bağlantısız bir şekilde alt alta sıralanmamalıdır; aralarındaki ilişkiler ve çalışma ile olan bağları ortaya konularak bütüncül bir metin oluşturulmalıdır.

1.2.1.3. Çalışmanın Yöntemi (Hem tez hem de eser metni için zorunludur.)

Bu başlık altında çalışma için kullanılan araştırma yöntemi anlatılır. Kaynakların seçimi, verilerin toplanması ve yapılan istatistiklerin nasıl değerlendirildiği ortaya konur. Ayrıca, çalışma konusuna ilişkin mevcut yaklaşım modellerinden hangisinin benimsendiği belirtilir ve seçilen yöntem gerekçelendirilir.

1.2.2. Bölümler

Tez/eser metni çalışması, giriş ve sonuç dışında en az iki bölümden oluşmalı, her bölümün de kendi alt başlıkları olmalıdır. Alt başlıklar birbiriyle ilişkili olmalı ve birbirini tamamlamalıdır. İçerikle ilişkili olmayan gereksiz derlemelere ve konuyla doğrudan ilgili olmayan bölümlere yer verilmemelidir. Ayrıca, giriş ve sonuç hariç, tez bölümlerinin gerek sayfa sayısı, gerekse alt başlık sayısı açısından birbirine yakın ve dengeli olması beklenir.

1.2.3. Sonuç Bölümü

Tezin/eser metninin sonuç bölümü, çalışmanın bir bütün olarak değerlendirildiği bölümdür. Sonuç bölümünde; giriş bölümünde belirtilen amaçlar doğrultusunda yapılanlar, çalışmanın aşamaları, vurgulanan noktalar ve özgün yanlar özetlenir. Sonuç bölümünde yeni kanıt, belge, çizelge veya istatistiklere dayalı tartışmalara yer verilmez; bu tür tartışmalar ilgili bölümlerde ele alınmış ve tamamlanmış olmalıdır.

1.2.4. Kaynakça Bölümü

Metin içerisinde yapılmış olan tüm atıfların kaynakları kaynakçada yer almalı; kaynakçada yer alan tüm kaynaklara da metin içerisinde atıf yapılmış olmalıdır. **Atıf yapılmamış kaynaklar, kaynakçada yer almamalıdır.**

Kaynakça, yazar soyadlarının ilk harflerine göre alfabetik olarak sıralanmalıdır. Her kaynağın birinci satırı sola yaslı, takip eden satırları ise soldan 1 cm girintili olarak yazılmalıdır. Kitap, kitap bölümü, makale ve tez gibi farklı kaynak türlerinin gösteriminde, ilgili standart biçimlere dikkat edilmelidir (örnekler için bkz. Ek-1). **Tüm kaynaklar tek bir listede verilmeli; “kitap”, “sürelî yayın” ve “internet kaynakları” gibi alt başlıklar oluşturulmamalıdır.**

Kaynaklar apastyle.apa.org sitesinde yer alan APA stili kılavuzuna uygun biçimde gösterilmelidir. Bu kılavuzun sonunda, “Kaynakça” başlığı altında örnek kaynak gösterim biçimleri yer almaktadır. İstisnai durumlar için apastyle.apa.org sitesinde yer alan APA stili kılavuzundan yararlanılmalıdır.

1.2.5. Ekler Bölümü

Bu bölümde, ana metnin içerisinde verilmesi durumunda akışı bozacak nitelikte olan metinler yer almalıdır. Görsel sayısı tezin/eser metninin devamlılığını etkileyecekse bunlar metin içinde değil, ekler bölümünde verilebilir.

Etik komisyon onayı gerektiren çalışmalar için alınmış “Etik Komisyonu Onay Bildirimi” belgesi eklerde mutlaka yer almalıdır.

Her bir ek için uygun bir başlık seçilmeli ve bu başlıklar, metindeki sunuluş sırasına göre **EK-1:..., EK-2:..., EK-3:..., EK-4:...** şeklinde, her biri ayrı bir sayfada olmak üzere tez/eser metninin sonuna eklenmelidir. Tez/eser metninin ekleri, kaynakçadan hemen sonra yer almalıdır.

1.3. Tez/Eser Metninin Sonuçlandırılması

Tez/eser metni çalışmaları tamamlandıktan sonra Güzel Sanatlar Enstitüsü’ne teslim edilmeden önce çalışma için **orijinallik raporu** alınması zorunludur. Tez/eser metni orijinallik raporu, Marmara Üniversitesi Kütüphanesi’nden **TURNITIN Benzerlik Tespit Programı** kullanımı için kişisel hesap alma hakkı bulunan Üniversitemiz öğretim üyelerince bu hesap üzerinden tez danışmanlığını yürüttüğü ilgili öğrenci(ler) için alınır. Güzel Sanatlar Enstitüsü’ne verilecek raporlar TURNITIN programı kullanılarak alınmalıdır. Tez/eser metni orijinallik raporu, tezin Giriş, Ana Bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan kısımların tek bir dosya olarak Benzerlik Tespit Programına yüklenip taratılması ile alınır.

Tezin/eser metninin, danışman ve jüri üyeleri tarafından intihal kapsamı dışında değerlendirilmesi için benzerlik tespit programı tarafından işlem sonrasında verilen raporda belirtilen **toplam benzerlik oranı %30’u, tek kaynaktan yararlanma oranı ise %10’u geçmemelidir.**

Tez/eser metninin Tez Yazım Kılavuzu’na göre hazırlanması öğrencinin ve tez danışmanının sorumluluğundadır. Tez/eser metni savunma sınavında başarılı bulunan çalışmaların dijital bir kopyası **biçimsel kontrolün** tamamlanması için Enstitü’ye iletilmelidir. Bu kontrol, savunma jürisinden sonra teslim için öğrenciye verilen bir aylık süre içinde yapılmaktadır. Öğrenci, teslim sürecini incelemeye geçecek bu süreye ve olası değişikliklere göre planlama konusunda hassas davranmalıdır.

2. TEZ METNİ ve YAZIM KURALLARI

Bu başlıkta tez/eser metninin başlık ve gövde metinleri ile ilgili sayfa yapısı, yazım kuralları gibi konularda bilgi verilmektedir.

2.1. Dış Kapak, İç Kapak ve Tezin Sırt Kısım

Dış kapakta EK-4'te yer alan şablondaki biçimde, Enstitü logosu, ana sanat dalı, tezin adı, yüksek lisans/sanatta yeterlik tez/eser metni bilgisi, tezi yazan kişinin adı soyadı, tez danışmanının adı soyadı, şehir ve yıl bilgileri yazılır. İç kapak sayfasında dış kapaktaki bilgilere ek olarak tez danışmanının ve jüri üyelerinin adı yer alır. İkinci tez danışmanı varsa, unvanı, adı ve soyadı iç kapakta tez danışmanının altına yazılmalıdır.

Dış ve iç kapakta tüm yazılar, **Times New Roman** yazı tipi ile ortalananarak yazılır. Dış kapakta tezin ismi sayfaya ortalananacak şekilde 16 punto, koyu ve büyük harflerle yazıldıktan sonra ara verilerek küçük harflerle (ilk harfler büyük) tezin türü (Yüksek Lisans, Sanatta Yeterlik, Tez, Eser Metni) yazılır. Boşluk bırakılarak ad ve soyadı yazılıp, en alt satırda yer ve yıl belirtilir. İç kapakta Ek-4'teki şablonda gösterilen şekilde, tez danışmanı ve tez savunma jürisi üyelerinin isimleri yazılmalıdır.

Tezin sırt kısmında ise aşağıdaki şekilde olduğu gibi tezi yazan kişinin adı ve soyadı, tezin adı, ana sanat dalı, şehir ve yılı yer alır. Times New Roman yazı tipi kullanılarak, tez kalınlığına uygun ölçülerde yazılır.

Görsel 1. Tez/eser metni için tez sırtı formatı

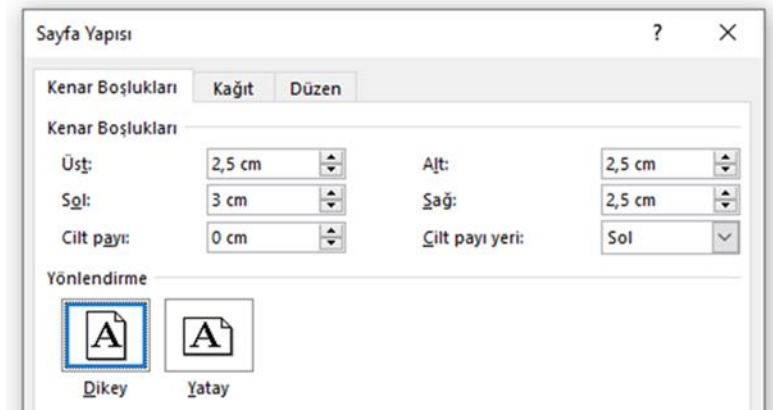
Ad SOYAD	TEZ ADI	Ana Sanat Dalı	İstanbul, 20XX
----------	---------	----------------	----------------

2.2. Sayfa Yapısı ve Kenar Boşlukları

Metnin tüm sayfaları A4 boyutunda (210 mm x 297 mm) ve dikey olmalıdır. Sayfa rengi tam beyaz olmalıdır.

Tüm sayfalar için sağ, üst ve alt kenar boşlukları 2,5 cm olmalı, cilt payı için sol kenar boşluğu 3 cm olmalıdır. Kapaklar hariç tüm bölümlerin sayfa yapısında kullanılması gereken kenar boşlukları Görsel 1’de verilmiştir. Görsel ve tablolardan kaynaklanan gereklilikler olmadıkça bu alanın dışına çıkılmamalıdır.

Görsel 2. Tez/eser metni için MS Word programında kenar boşlukları düzenlemesi



Tez/eser metninde dış kapak ve iç kapak sayfası hariç bütün sayfalara numara verilir. Giriş bölümüne kadar olan kısım Roma rakamları ile (i, ii, iii, iv...), daha sonraki bölümler ise normal rakamlarla (1, 2, 3, 4...) numaralandırılmalıdır. Sayfa numaraları metin ile aynı yazı tipinde ancak bir punto küçük olmalı, sayfanın altına ortalanarak yazılmalıdır.

2.3. Yazı Tipi ve Boyutu

Tüm tez/eser metni içerisinde aynı yazı tipi kullanılır. Tez/eser metni için 12 punto Times New Roman, 12 punto Calibri, 11 punto Arial, 11 punto Verdana ya da 11 punto Helvetica yazı karakterleri tercih edilebilir. Çalışmanın alanı gereği farklı yazı tiplerinin kullanılmasının zorunlu olduğu hallerde, metinde kullanılan yazı tipleri font dosyası şeklinde eklenmelidir.

2.4. Başlıklar

Ana bölüm başlıkları tüm harfleri büyük ve koyu olarak, tüm alt başlıklar ise koyu ve sözcüklerin ilk harfleri büyük olarak yazılmalıdır. Başlıkların tümü sola dayalı olmalıdır.

Giriş bölümünden başlanarak kaynakça bölümüne kadar tüm başlıklar ve alt başlıklar kademe kademe onluk sayı sistemi ile numaralandırılmalıdır. Beşinci dereceden başlıklar ve daha alt başlıklar numaralandırılmadan, metin içinde aynı şekilde (koyu ve ilk harfleri büyük olarak) yer almalı ve içindekiler dizininde yer almamalıdır. Başlıktan sonra gövde metni için boşluk **bırakılmamalıdır**.

1. derece ana bölüm başlıkları: Bölüm yeni sayfadan başlamalı. Bölüm başlığı tümü büyük harf, 14 punto, koyu, sola dayalı, üstten 72 nk, alttan 18 nk boşluk.

2. derece alt başlıklar: Baş harfleri büyük, 12 punto, koyu, sola dayalı, üstten 18, alttan 12 nk boşluk.

3. ve 4. derece alt başlıklar: Baş harfleri büyük, 12 punto, koyu, sola dayalı, üstten 12, alttan 6 nk boşluk.

2.5. Gövde Metinleri

Tez/eser metni içerisinde aynı yazı karakteri kullanılmalı ve metin siyah renkte olmalıdır. Metin iki yana yaslı olarak hizalanmalıdır. Paragraf ayarları, öncesinde ve sonrasında 6 nk boşluk olacak şekilde yapılmalı, paragraf başlarında **girinti yapılmamalı** ve **paragraflar arasında ayrıca bir boşluk bırakılmamalıdır**. Noktalama işaretlerinden sonra bir boşluk olmalı, öncesinde ise herhangi bir boşluk olmamalıdır.

Tez/eser metni, giriş ve sonuç bölümleri hariç en az iki bölümden oluşmalı, her bölümün de alt başlıkları olmalıdır. Ana bölüm başlığından sonra mutlaka bölüm içeriği ve önemine ilişkin açıklama yer almalı, **bölüm başlığından hemen sonra alt başlığa geçilmemelidir**.

Giriş, bölümler, sonuç, kaynakça ve ekler de dâhil olmak üzere her ana bölüm ayrı sayfadan başlamalıdır. Başlıklar, birbiriyle ilişkili ve birbirini tamamlayacak şekilde belirlenmelidir. Her başlıkta yapılan açıklama ve değerlendirmeler çalışmanın kapsamı ile sınırlı tutulmalı, konuyla doğrudan ilgili olmayan metinlerden kaçınılmalıdır.

Çalışmadaki metinler, kaynakların ve bulguların ışığında öğrencilerin kendi ifadeleriyle yazılmalı, **doğrudan alıntılar mümkün olduğunca az kullanılmalıdır**. Hem doğrudan hem de dolaylı alıntılarda **mutlaka kaynak gösterilmelidir**.

2.6. Görseller ve Tablolar

Tezde kullanılan görsellerin ve tabloların gösterim biçimleri bu başlık altında açıklanmaktadır. Görseller ve tablolar sayfa boşluklarına taşmamalıdır. Söz konusu görsel ve tablo öğrenciye ait değilse, telif hakkına sahip ilk yayından alınmalı ve altına kaynağı (yazar soyadı, tarih ve sayfa numarası) yazılmalıdır. Görsellerin ve tabloların özgün kaynaklarına ulaşılmaya çalışılmalıdır.

2.6.1. Görseller

Tez/eser metninde kullanılan şekil, şema, resim, çizim, fotoğraf ve grafik gibi görsel öğeler bu kapsamdadır. Görseller, metin içinde atıf yapılan metinden hemen sonra veya mümkün olan en yakın konumda yer almalıdır. Metin içinde yer verilen her görsele atıf yapılmış olmalıdır. Görseller baskıda netliğini kaybetmeyecek bir çözünürlükte olmalı ve metin alanını ortalamalıdır.

Görseller tüm metin dikkate alınarak ardışık olarak (1, 2, 3, 4, 5, 6...) numaralandırılmalı, her bölüm için yeni bir numaralandırma yapılmamalıdır.

Görsel 3'te görüldüğü gibi, görsel başlığı görselin üzerinde, kaynağı ise altında yer almalıdır. Görsel künyelerinde yalnızca “**Görsel 1.**” ifadesi koyu (**bold**) olmalıdır. Künye, metin ile aynı yazı tipinde ve aynı puntoda yazılmalıdır. Kaynak ise metin ile aynı yazı tipinde ancak iki punto küçültülerek ve bir satır aralığı ile yazılmalıdır.

Görsel 3. 1950'lerin arabaları ile 2000'lerde düzenlenen bir gösteri



Kaynak: Sparke, P. (1986/2020). *An introduction to design and culture*. (4. Basım). Routledge, s. 197.

Basılı bir kaynaktan olmayıp çevrim içi ya da elektronik bir kaynaktan alınan görseller için Görsel 4'teki gösterim biçimi kullanılmalıdır.

Görsel 4. Moralee'nin *Laughter “the best medicine”?* isimli fotoğrafı



Kaynak: Moralee, N. (2019, 30 Mart). *Laughter “the best medicine”?* [Fotoğraf]. Flickr.
<https://www.flickr.com/photos/neilmoralee/33643977688>

2.6.2. Tablolar

Tez/eser metninde kullanılan tablolar ve çizelgeler bu kapsamdadır. Tablolar, metin içinde atıf yapılan metinden hemen sonra veya mümkün olan en yakın konumda yer almalıdır. Tablolar, metin alanını ortalayacak şekilde konumlandırılmalıdır.

Tablo adı tablonun üstünde yer almalı, varsa kaynağı tablonun altında gösterilmelidir. Tablo adında yalnızca “**Tablo 1.**” ifadesi koyu (*bold*) olmalı, tablo adı metin ile aynı yazı tipinde, aynı puntoda ve *italik* olarak yazılmalıdır.

APA stiline göre, bir tabloda kenarlık veya çizgi kullanımı yalnızca gerekli olanlarla sınırlanmalıdır. Genellikle, tablonun en üstü ve en altı ile sütun başlıklarının altında kenarlık kullanılır. Verileri ayırmak için dikey kenarlıklar ya da tablodaki her hücrenin etrafında kenarlık **kullanılmamalıdır**. Bu gösterim biçiminde, tablodaki öğeler arasındaki ilişkileri netleştirmek için sütunlar ve satırlar arasındaki boşluklar ile doğru hizalamadan yararlanılır (bkz. Tablo 1).

Tablo bir sayfadan uzunsa, başlık satırı örnekte olduğu gibi ikinci (ve sonraki) sayfalarda tekrarlanmalıdır. Bir tablo tek sayfaya sığmayacak kadar genişse, geniş tablonun bulunduğu sayfada yatay yönlendirme kullanılabilir

Tablo 1: Tez/Eser metninde kullanılacak tablo formatı

	Sütun başlığı 1	Sütun başlığı 2
Satır başlığı 1	İlgili metin, gerekirse 10 puntoya kadar küçültülebilir.	İlgili metin, gerekirse 10 puntoya kadar küçültülebilir.

	Sütun başlığı 1	Sütun başlığı 2
Satır başlığı 2	İlgili metin, gerekirse 10 puntoya kadar küçültülebilir.	İlgili metin, gerekirse 10 puntoya kadar küçültülebilir.

Kaynak: (Yazarın soyadı, eserin yayın yılı, sayfa numarası)

Tablo içindeki yazılar 12 punto ile yazılmalıdır; ancak gerekli durumlarda 10 puntoya kadar düşürülebilir. Tablolar tüm metin dikkate alınarak ardışık olarak **(1, 2, 3, 4, 5, 6...)** numaralandırılmalı, her bölüm için yeni bir numaralandırma **yapılmamalıdır**.

3. ALINTI YAPMA ve KAYNAK GÖSTERME

Akademik yazında yararlanılan tüm fikirlerin ve söylemlerin kaynakları okuyuculara bildirilmelidir. Böylelikle çalışmayı okuyan araştırmacıların gerektiğinde yararlanılan bu kaynaklara ulaşmaları, doğruluğunu denetleyebilmeleri, daha ayrıntılı bilgiye erişebilmeleri mümkün olur. Tez/eser metninde yapılmış olan tüm doğrudan ya da dolaylı alıntılarda kaynak gösterilmesi zorunludur. Eğer kullanılan fikirler ve kaynaklar doğru bir şekilde alıntılanmazsa intihal yapılmış olur. Bu durum, çalışmanın bilimsel etiğe aykırı sayılmasına ve dolayısıyla saygınlık ile güvenilirliğini yitirmesine yol açar.

İntihal/bilgi hırsızlığı/başkasının ifadelerini kendisinin gibi gösterme ciddi bir suçtur ve zaman aşımı yoktur. Çalışmadaki metinler, kaynakların ve bulguların ışığında öğrencilerin kendi ifadeleriyle yazılmalı, doğrudan alıntılar mümkün olduğunca az kullanılmalıdır. Bir veya birkaç kitaptan özetlenen, derlenen bölümler tez hazırlayan öğrencinin bakış açısını yansıtmıyorsa, kaynak gösterilse bile, intihal kapsamına girecektir. Ayrıca tezde kullanılan/sunulan belgelerin içeriğini gerçeğe aykırı olarak düzenlemek/değiştirmek, araştırmaya dayanmayan veriler üretmek veya savunulan fikirlere aykırı görüşleri görmezden gelmek de önemli etik ihlalleridir.

Enstitümüzde yapılan tez ve eser metni çalışmalarında, tüm alıntılar ve kaynakçalar Amerikan Psikoloji Derneği (APA) yazım kurallarının mevcut olan en son sürümüne göre (bu yönergenin yayım tarihi itibarıyla APA 7) düzenlenmelidir. İlgili kurallara apastyle.apa.org sitesi üzerinden edinilen APA stili kılavuzundan ulaşılabilir.

3.1. Alıntı Yapma

Akademik bir çalışmada yararlanılan kaynaklar parantez ile gösterilebileceği gibi, yazarın adı metne dâhil edilerek anlatsal alıntı da yapılabilir.

Parantezle alıntı örneği: Yanlış dengelenmiş haberler, halkın bir konuda uzman fikir birliği algısını bozabilir (Koehler, 2016, ss. 21-22).

Anlatsal alıntı örneği: Koehler (2016, ss. 21-22) yanlış dengelenmiş haber kapsamının tehlikelerine dikkat çekmektedir.

Kaynaklar akademik bir metin içinde “doğrudan” ve “dolaylı” olmak üzere iki şekilde aktarılabilir.

3.1.1. Doğrudan Aktarmalarda Alıntı

Yararlanılan kaynak olduğu gibi, hiçbir değişiklik yapılmadan aktarıldığında doğrudan alıntı yapılmış olur. Doğrudan aktarmalarda kullanılacak biçim, alıntının uzunluğuna göre belirlenir.

3.1.1.1. Üç Satır ya da Daha Kısa Alıntılar

Doğrudan alıntılar üç satır ya da daha kısa ise tırnak işareti ile metin içinde verilir. Alıntının kaynağı, cümle sonundaki noktadan önce yazılmalıdır.

Yazar adı cümle içinde geçiyorsa:

Cüceloğlu (1993), geri-iletimi, “kaynak birimin gönderdiği mesaja karşılık hedef birimin gönderdiği cevap mesaj” (s. 78) olarak tanımlamaktadır.

Yazar adı alıntudan sonra geliyorsa:

Başka bir ifade biçimiyle, “kaynak birimin gönderdiği mesaja karşılık hedef birimin gönderdiği cevap mesaja ‘geri-iletim’ adı verilir” (Cüceloğlu, 1993, s. 78).

Alıntıya ekleme yapıldıysa köşeli parantez içinde gösterilir:

“Kaynak birimin gönderdiği mesaja karşılık hedef birimin [alıcı birimin] gönderdiği cevap mesaja ‘geri-iletim’ [geri bildirim] adı verilir” (Cüceloğlu, 1993, s. 78).

Alıntudan çıkarma yapıldıysa üç nokta (. . .) olarak gösterilir:

“Kaynak birimin gönderdiği mesaja karşılık hedef birimin gönderdiği ... mesaja ‘geri-iletim’ adı verilir” (Cüceloğlu, 1993, s. 78).

Kaynakçada Künyenin Yazım Biçimi:

Cüceloğlu, D. (1993). *Yeniden insan insana*. Remzi Kitabevi.

3.1.1.2. Üç Satırdan Daha Uzun Alıntılar

Alıntı üç satırdan fazla ise ana metinden ayrı, satır başı ve satır sonundan daha içeride olacak şekilde, italik ve bir punto küçük olarak yazılır (Bu şablonda Quote/Alıntı biçimi). Alıntı başında tırnak işareti kullanılmaz ve alıntının kaynağı cümle bitimindeki noktadan sonra verilir, parantezden sonra nokta konmaz.

Üç satırdan uzun alıntı örneği (yazar adı cümle içinde geçiyorsa):

Bilgin (1991), *Eşya ve İnsan* isimli kitabında eşyayı şöyle tanımlamaktadır:

Nedir eşya? Etimolojik olarak eşya (objectum: gegenstand, objet, object), dışımızda varolan, önümüze ve/veya karşımıza konmuş yerleştirilmiş, göze görünen, duyuları etkileyen, algı alanımızı zorlayan, özneye karşı duran şey anlamını taşıyor. . . . Eşya, çeşitli konum ve işlevlere sahip; insanlararası iletişim ve etkileşimin aracı, kültürel değerlerin ve yaşam tarzlarının taşıyıcısı, psişik ve fiziksel yatırımlarımızın nesnesi, yaşam dekorumuzun ögesi. İnsanın dış dünyaya etkisinde davranışın aracı, İnsanın dış dünyaya uzantısı, dışa açılımı ve genişlemeyi sağlayan araç-gereç. . . . Türlülüklerinde ve biçimlerinde, kolay ve zor elde edilişlerinde, onları üreten toplumun mesajları, onları sahiplenen veya onları kullanan insanın kimliğinin göstergeleri. (ss. 8-9)

Üç satırdan uzun alıntı örneği (yazar adı alıntudan sonra geliyorsa):

Eşya ve İnsan isimli kitapta eşya şöyle tanımlanmaktadır:

Nedir eşya? Etimolojik olarak eşya (objectum: gegenstand, objet, object), dışımızda varolan, önümüze ve/veya karşımıza konmuş yerleştirilmiş, göze görünen, duyuları etkileyen, algı alanımızı zorlayan, özneye karşı duran şey anlamını taşıyor. . . . Eşya, çeşitli konum ve işlevlere sahip; insanlararası iletişim ve etkileşimin aracı, kültürel değerlerin ve yaşam tarzlarının taşıyıcısı, psişik ve fiziksel yatırımlarımızın nesnesi, yaşam dekorumuzun ögesi. İnsanın dış dünyaya etkisinde davranışın aracı, İnsanın dış dünyaya uzantısı, dışa açılımı ve genişlemeyi sağlayan araç-gereç. . . . Türlülüklerinde ve biçimlerinde, kolay ve zor elde edilişlerinde, onları üreten toplumun mesajları, onları sahiplenen veya onları kullanan insanın kimliğinin göstergeleri. (Bilgin, 1991, s. 8-9)

3.1.2. Dolaylı Aktarmalarda Alıntı

Yazar, kaynakları doğrudan alıntılarla yerine, yararlanılan metnin ana fikrini, anlamını ve yargıyı değiştirmeden kendi kelimeleri ile ifade edebilir. Böylelikle alıntılar metnin bağlamına ve anlatım biçimine daha uygun hâle getirilmiş olur.

Dolaylı aktarmalarda, kaynaktan alınan metnin orijinal cümle yapısını ve kelimelerin çoğunu aynen ya da eş anlamlıları ile kullanmak intihal kapsamında değerlendirilir. **Dolaylı aktarım için cümle yapısının değişmesi gerekir.** Uzun kaynak metinlerini özetlemek de bir dolaylı aktarım biçimidir.

Dolaylı aktarımda tırnak işareti kullanılmaz; ancak kaynak mutlaka gösterilir. Birden fazla cümle ile dolaylı aktarım yapıp kaynağı en son cümleden sonra vermek yine intihal kapsamına girer, çünkü bu şekilde yapılan gösterimde sadece son cümleye atıf verilmiş olur. Aynı kaynaktan birden fazla cümle arka arkaya dolaylı aktarım biçiminde alıntılanıyorsa, her bir cümle için yararlanılan kaynağa işaret etmesi beklenir.

Örneğin:

Nigel Cross’a (1999) göre tasarım araştırmaları üç ana kategoride sınıflandırılabilir: Tasarım epistemolojisi, tasarım praksiyolojisi ve tasarım fenomenolojisi. Tasarım epistemolojisi insan temellidir, tasarımcının ‘bilme’ yollarını araştıran çalışmalardır; tasarım praksiyolojisi süreç temellidir, tasarım pratiklerini ve süreçlerini araştıran çalışmalardır; tasarım fenomenolojisi ürün temellidir, tasarımı artefaktlar üzerinden araştıran çalışmalardır (Cross, 1999).

3.2. Metin İçinde Kaynak Gösterimi

Enstitümüzde yapılan tez ve eser metinlerinde APA stili metin içi kaynak gösterme biçimi kabul edilmiştir. Bu yöntemde kaynak, parantez içinde yazarın soyadı, yayın yılı ve sayfa numarası belirtilerek gösterilir. Kaynak gösteriminde sayfa numarasının mutlaka yer alması gerekir.

Metin içi atıflar ve atıfların kaynakça bölümünde gösterimi, EK-1 ve EK-2’de verilen örneklere uygun olarak düzenlenmelidir. Örnekler içerisinde yer almayan durumlar için apastyle.apa.org sitesinde yer alan APA stili kılavuzundan yararlanılmalıdır.

3.3. Dipnotlar

Metin için gerekli olmayan, ancak yazıldığında savunulan fikre katkı yapacak tanımlar, açıklamalar ya da benzer metinler ile bunların atıfları dipnot olarak verilebilir. **Dipnotlar yalnızca ek açıklamalar için kullanılabilir, kaynakça gösterimi için kullanılmamalıdır.** Dipnotlar, metin ile aynı yazı tipinde, 10 punto ve bir satır aralığı ile yazılmalıdır.

EKLER

EK-1: Metin içi atıf ve kaynakça gösterimi örnekleri

EK-2: Tüm kaynak gösterimleri için geçerli olan bazı kurallar

EK-3: Yapay Zekâ Politikası

EK-4: Tez/Eser Metni Şablonu

EK-1: Metin içi atıf ve kaynakça gösterimi örnekleri¹

Tek Yazarlı Kitap

Çizgen, E. (1992). *Türkiye 'de fotoğraf*. İletişim Yayınları.

Metin içi: (Çizgen, 1992, s. 19).

İki Yazarlı Kitap

Tekeli, İ. ve İlkin, S. (2009). *Savaş sonrası ortamında 1947 Türkiye İktisadi Kalkınma Planı* (1. baskı). Bilge Kültür Sanat.

Metin içi: (Tekeli ve İlkin, 2009, s. 47).

İkiden Fazla Yazarlı Kitap

Corn, W. M., O'Doherty, B., Meryman, R. ve Richardson, E. P. (1973). *The art of Andrew Wyeth* (8. baskı). New York Graphic Society.

Metin içi: (Corn vd., 1973, s. 137).

Kitap İçinde Bölüm

Avşar, M., Altıntaş, O., Başbuğ, M. ve Duran, R. (2007). Çağdaş Türk plastik sanatlar. M. Avşar (Ed.), *Çağdaş Türk sanatından kesitler* içinde (ss.130-132). Kömen Yayınevi.

Metin içi: (Avşar, vd., 2007, s. 132)

Editörlü Kitap

Hygum, E., ve Pedersen, P. M. (Ed.). (2010). *Early childhood education: Values and practices in Denmark*. Hans Reitzels Forlag.

Metin içi: (Hygum ve Pedersen, 2010, s. 27)

Çeviri Kitap

Baudrillard, J. (2015). *Tüketim toplumu*. (A. Şenel, Çev.). Ayrıntı Yayınları. (Orijinal eserin yayın tarihi 1970)

Metin içi: (Baudrillard, 1970/2015, s. 85)

¹ Örnekler içerisinde yer almayan durumlar için apastyle.apa.org sitesinde yer alan APA stili kılavuzundan yararlanılmalıdır.

Akademik Dergi Makalesi

Grady, J. S., Her, M., Moreno, G., Perez, C. ve Yelinek, J. (2019). Emotions in storybooks: A comparison of storybooks that represent ethnic and racial groups in the United States. *Psychology of Popular Media Culture*, 8(3), 207–217.
<https://doi.org/10.1037/ppm0000185>

Metin içi: (Grady vd., 2019, s. 209) / Grady ve diğlerleri (2019, s. 210)

Popüler Dergi Makalesi

Schulman, M. (2019, 9 Eylül). Superfans: A love story. *The New Yorker*.
<https://www.newyorker.com/magazine/2019/09/16/superfans-a-love-story>

Metin içi: (Schulman, 2019)

Yazarı Belli Olmayan Popüler Dergi Makalesi

Moderne Umweltpolitik. (2008, Nisan-Mayıs). *Deutschland*, 2008(2), 50-51.

Metin içi: (“Moderne Umweltpolitik”, 2008, s. 50)

Yayınlanmış Bildiri

Özmenteş, G. (2018). Müzikte metinlerarasılık bağlamında gezgin bir melodinin öyküsü: Mısırlı/Mısırlou. M. S. Teker (Ed.), *Kültürel mirasın korunması ve yaşatılması sempozyumu bildiri kitabı* içinde (ss. 146-154). Akdeniz Üniversitesi Basımevi.

Metin içinde: (Özmenteş, 2018, s. 150)

Yayınlanmamış Bildiri

Yıldıran, M. (2012, 13-15 Şubat). *Uygur duvar fresklerinde bulunan müzik konulu tasvirler* [Bildiri]. II. El Sanatları Sempozyumu, Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.

Metin içi: (Yıldıran, 2012)

Tez

Demir, M. (2008). *Sinemada “öteki”* (Tez No. 226624) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.

Metin içi: (Demir, 2008, s. 36)

Gazete Makalesi

Carey, B. (2019, 22 Mart). Can we get better at forgetting? *The New York Times*.
<https://www.nytimes.com/2019/03/22/health/memory-forgetting-psychology.html>

Metin içi: (Carey, 2019)

Blog Yazısı

Parker, C. (2025, 14 Ocak). A fresh look: Vermeer’s Girl with a Pearl Earring. *Lines and Colors*. <https://linesandcolors.com/2025/01/14/a-fresh-look-vermeers-girl-with-a-pearl-earring/>

Metin içi: (Parker, 2025)

Sözlük Maddesi

Türk Dil Kurumu. (t.y.). Özne. *TDK Güncel Türkçe Sözlük* içinde. <https://sozluk.gov.tr/adresinden> 3 Nisan 2025 tarihinde erişildi

Metin içi: (Türk Dil Kurumu, t.y.)

Kurum Raporu

DPT (Devlet Planlama Teşkilatı). (2004). *Devlet Yardımlarını Değerlendirme Özel İhtisas Komisyonu Raporu* (Rapor No: 2681), Devlet Planlama Teşkilatı.

Metin içi ilk kullanım: (Devlet Planlama Teşkilatı [DPT], 2004, s. 182)

Aynı kaynağın tekrar kullanımı: (DPT, 2004, s. 193)

Standart

Türk Standartları Enstitüsü. (1998). *Tekerlekli sandalyeler-Bölüm 15: Bilgilendirme, dokümantasyon ve etiketlendirme ile ilgili kriterler* (TSE Standart No: TS ISO 7176-15).

Metin içi ilk kullanım: (Türk Standartları Enstitüsü [TSE], 1998, s. 5)

Aynı kaynağın tekrar kullanımı: (TSE, 1998, s. 7)

Görsel ve İşitsel Kaynaklar

Sanat eseri

van Gogh, V. (1889). *The starry night* [Yıldızlı gece] [Tablo]. The Museum of Modern Art, New York, NY, United States. https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-gogh-the-starry-night-1889/

Metin içi: (van Gogh, 1889)

Sergi

Design for eternity: Architectural models from the ancient Americas [Sergi]. (2015–2016). The Met Fifth Avenue, New York, NY, ABD. <https://www.metmuseum.org/exhibitions/listings/2015/design-for-eternity>

Martinez, J.-L. ve Douar, F. (2018–2019). *Archaeology goes graphic* [Sergi]. The Louvre, Paris, France. <https://www.louvre.fr/en/expositions/archaeology-goes-graphic>

Metin ii: (*Design for Eternity*, 2015–2016; Martinez & Douar, 2018–2019)

Film

Lucas, G. (Yönetmen). (1999). *Star wars: Episode 1 – phantom menace* [Yıldız savaşları: Bölüm 1 – gizli tehlike] [Film]. Lucasfilm.

Metin içi: (Lucas, 1999)

Müzik notaları

Gilbert, W. S. ve Sullivan, A. (2012). *The Mikado in full score* (C. Simpson ve E. H. Jones, Ed.) [Müzik notaları]. Dover Publications. (Orijinal eserin yayın tarihi 1885)

Metin içi: (Gilbert ve Sullivan, 1885/2012)

Müzik albümü

Pink Floyd. (2016). *The dark side of the moon* [Albüm]. Pink Floyd Records. (Orijinal eserin yayın tarihi 1973)

Metin içi: (Pink Floyd, 1973/2016)

Klasik müzik albümü

Handel, G. F. (1966). *Water music* [Lahey Filarmoni Orkestrası tarafından kaydedilen albüm]. Nonesuch. (Orijinal eserin yayın tarihi 1717)

Metin içi: (Handel, 1717/1966)

Çevrim İçi Kaynakların Gösterimi

(Çevrim içi kaynakların gösteriminde de basılı kaynaklarda olduğu gibi yazar adı, yayın yılı, başlık gibi temel bilgilere mutlaka yer verilmelidir; **yalnızca başlık ve erişim adresi kullanılarak kaynak gösterilmemelidir**. Erişim tarihi ise **yalnızca** zamanla değışebilen veya güncellenen çevrim içi kaynaklar için belirtilmelidir.)

Yazarı olan çevrim içi kaynak

Parker, C. (2025, 14 Ocak). A fresh look: Vermeer’s Girl with a Pearl Earring. *Lines and Colors*. <https://linesandcolors.com/2025/01/14/a-fresh-look-vermeers-girl-with-a-pearl-earring/>

Metin içi: (Parker, 2025)

Yazarı olmayan çevrim içi kaynak

Thonet heritage. (2005). <https://www.thonet.com/about>

Metin içi: (“Thonet heritage”, 2005)

Sosyal medya

APA Databases [@APA_Databases]. (2020, 2 Eylül). *We have curated a collection of journal articles from APA PsycArticles on #COVID19*. [Gönderi]. X. https://x.com/APA_Databases/status/1301175576703664128

Community of Multiculturalism. (t.y.). *Anasayfa* [Facebook sayfası]. Facebook. 14 Ekim 2020 tarihinde <https://www.facebook.com/communityofmulticulturalism/> sitesinden erişildi.

Philadelphia Museum of Art [@philamuseum]. (2019, 3 Aralık). *It's always wonderful to walk in and see my work in a collection where it's loved, and where people are* [Fotoğraf]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B5oDnnNhOt4/>

Goodwin, J. (2019, Eylül). *The best part of attending the American Psychological Association's 2019 Convention in Chicago this year was having the opportunity to* [Gönderi]. LinkedIn. https://www.linkedin.com/posts/jongoodwin3_apa2019-activity-6569581103441682432-CN98

Metin içi: (APA Databases, 2020; Community of Multiculturalism, t.y.; Philadelphia Museum of Art, 2019; Goodwin, 2019)

Çevrim içi video

Harvard University. (2019, 28 Ağustos). *Soft robotic gripper for jellyfish* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=guRoWTYfxMs>

Metin içi: (Harvard University, 2019)

Cuddy, A. (2012, Haziran). *Your body language may shape who you are* [Video]. TED Conferences. https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_may_shape_who_you_are

Metin içi: (Cuddy, 2012)

Podcast

Radio ODTÜ (Yapımcı). (2015, 13 Nisan). *Modern sabahlar* [Podcast]. Radio ODTÜ. <http://www.radyoodtu.com.tr/>

Çevrim içi PowerPoint sunusu

Jones, J. (2016, 23 Mart). *Guided reading: Making the most of it* [PowerPoint sunusu]. SlideShare. <https://www.slideshare.net/hellojenjones/guided-reading-making-the-most-of-it>

Metin içi: (Jones, 2016)

EK-2: Tüm kaynak gösterimleri için geçerli olan bazı kurallar

Aynı Parantez İçinde Birden Fazla Kaynağa Atf

Metin içi: (Greenberg, Domitrovich ve Bumbarger, 2000; Roy, 1995; Yawn vd., 2000)

Kaynakça: Her bir kaynak alfabetik olarak ayrı ayrı gösterilmelidir.

İkincil Kaynaktan Atf (Aktaran)

Asıl kaynağa erişilemeyen durumlarda, ikincil kaynaklara başvurulabilir. Metin içinde hem asıl kaynağa hem de aktaran kaynağa atıfta bulunulurken, kaynakçada yalnızca ikincil (aktaran) kaynağa yer verilir.

Metin içi: (Sartre, 1943, aktaran Babacan vd., 2018, s. 68).

Kaynakça: Aktarmanın alındığı eserin künyesi verilmelidir.

Bir Yazarın Aynı Yıl Yayınlanmış Eserleri

Metin içi: (Côté, 1996a, s.420). (Côté, 1996b, s. 148).

Kaynakça:

Côté, J. E. (1996a). Sociological perspectives on identity formation: The culture-identity link and identity capital. *Journal of Adolescence*, 19(5), 417–428.

Côté, J. E. (1996b). Identitiy: A multidimensional analysis. G. R. Adams, R. Montemayor ve T. P. Gullotta (Ed.), *Psychological Development during Adolescence: Progress in Developmental Contextualism* içinde (ss. 130–180). SAGE.

Soyadları Aynı Yazarlara Atf

Metin içi: (H. Yılmaz, 2021, s. 48). (M. Yılmaz, 2015, s. 77).

Kaynakça: Yazarın adının baş harfine göre alfabetik yazılmalıdır.

Orijinal Yayın Tarihi Farklı Eserler

Metin içi: (Baudrillard, 1970/2015, s. 85)

Kaynakça:

Baudrillard, J. (2015). *Tüketim toplumu*. (A. Şenel, Çev.). Ayrıntı Yayınları. (Orijinal eserin yayın tarihi 1970)

Yayın Tarihi Olmayan Kaynaklara Atıf

Yayın tarihi olmayan kaynaklara yapılan atıflarda hem kaynakçada hem de metin içi atıfta “tarihi yok”un kısaltması olan t.y. kullanılır.

Metin içi: (Türk Dil Kurumu, t.y.)

Kaynakça:

Türk Dil Kurumu. (t.y.). Özne. *TDK Güncel Türkçe Sözlük* içinde. <https://sozluk.gov.tr/> adresinden 3 Nisan 2025 tarihinde erişildi

Kişisel İletişim

Başkaları tarafından erişilemeyen, kişisel iletişim yoluyla elde edilen kaynaklar (örneğin özel mektup, e-posta, özel mesaj, kişisel röportaj, telefon görüşmesi vb.) kaynakçada yer almaz; yalnızca metin içinde atıf yapılır.

Metin içi: (Ş. Dağlı, kişisel iletişim, 13 Mart 2013)

EK-3: Yapay Zekâ Politikası

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün yapay zekâ (YZ) politikası, Türkiye Yükseköğretim Kurulu'nun (YÖK) yayımladığı *Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Faaliyetlerinde Üretken Yapay Zekâ Kullanımına Dair Etik Rehber*² (2024) ile uyumludur. Enstitümüzde tamamlanan tez/eser metni çalışmalarının üretken yapay zekâ (ÜYZ) kullanımı ile ilgili etik değerlere uygun olması beklenmektedir.

Şeffaflık

ÜYZ'nin hangi fonksiyonlarının araştırmanın hangi aşamalarında ve ne boyutta kullanıldığının açık olarak ilan edilmesidir. Açıklık ilkesi olarak da tanımlanabilecek olan şeffaflık yaklaşımı, aynı zamanda bilimsel dürüstlüğün bir gereği olarak bilime duyulan güvenin korunması açısından değerlidir. Ayrıca, şeffaflık sayesinde ÜYZ'nin dâhil olduğu aşamalarda yapay zekâ halüsinasyonu olarak bilinen ÜYZ'nin beraberinde getirdiği taraflılık, olgusal ve yorumsal hatalar, gizlilik, mahremiyet ile veri güvenilirliği gibi olası sorunlara yönelik önlemlerin alınması sağlanabilir.

Dürüstlük

Dürüstlük, şeffaflığı da kapsayan ancak onun ötesinde daha geniş bir içeriğe sahip olan bir değerdir. Bilimin temel yapı taşlarından birisi olan dürüstlük bu özelliği nedeniyle bilim insanlarının yanı sıra, bilimsel bilgi üretimi ve kullanımı ile ilgili olan tüm kurumları da bağlar. Temelde bilimin insanlık yararına olması, üretilen bilginin tüm insanlığa fayda üretecek amaçlarla kullanılması, bilimsel bilgiye erişimin önündeki engellerin kaldırılması, bilimsel bilgi üretim ve yayın sürecinin taraflılıktan ve bilinçli hatalardan arınmış olması gibi ilkeleri barındırır. Dürüstlük bu bağlamda araştırmanın planlanması, yürütülmesi, değerlendirilmesi ve raporlanmasındaki temel etik değerdir. ÜYZ kullanımı bu ilkeleri pek çok açıdan tehdit edebilecek potansiyele sahiptir.

Özen

Özen; şeffaflık ve dürüstlüğü de içeren bir yükümlülüktür. Özen, bilim üreten tüm kişi ve kurumların, bilimsel bilgi üretimi ve yayın yazımı aşamalarının tamamında, üstlendikleri sorumluluğun farkında olmaları ve bu sorumluluğun gerektirdiği ciddiyeti ve etik duyarlılığı

² <https://eski.yok.gov.tr/Documents/2024/yapay-zeka-kullanimina-dair-etik-rehber.pdf>

tüm tutumlarında sergilemeleri olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda özen ilkesi; kasıtsız bilimsel yanıltma olarak sınıflandırılan baştan savma araştırmadan, kasıtlı etik ihlaller arasında yer alan intihale, veri sahtekârlığı ya da manipülasyonuna, çıkar çatışmasına, bölerek yayınlamaya, aynı çalışmanın birden fazla yerde yayımlanmasına varana dek çok geniş bir yelpazede, hatta yazarlık katkıları ve sıralamada, araştırma gönüllülerinin hak ve yararlarının korunmasında da etkindir. ÜYZ'nin kullanımının artması, bilim insanlarının ve bilimsel üretimin herhangi bir aşamasında yer alan kişi ve kurumların özen sorumluluğunu daha da artırmaktadır. Bu sorumluluk kapsamında araştırmacılar bireye, topluma ve tüm insanlığa yarar sağlamayı hedeflemelidir. Ayrıca araştırma süreç ve sonuçlarının, insanlara, çevreye ve diğer canlılara zarar vermemesine dikkat edilmelidir.

Adalet ve saygı

Bilimsel araştırma ve yayın sürecindeki diğer paydaşlara, araştırma verilerinin elde edildiği bireylere/toplumlara, diğer canlılara ve çevreye karşı adil ve saygılı olmak etik bir sorumluluktur. ÜYZ çıktılarından edinilen bilgilerin kaynaklarının gösterilmesi, öncelikle dürüstlük ve diğer bilim insanlarının emeğine saygı gereği zorunludur. Bilimsel araştırma ve yayın yazım aşamalarında ÜYZ kullanılan bölümlerin yöntem kısmında açıklanması gereklidir. Bu hususların göz ardı edilmesi, şartları çerçevesinde disiplin sorumluluğuna yol açacaktır.

Gizlilik ve mahremiyetin korunması

Veri gizliliğinin korunmasının hem etik hem de yasal boyutu bulunmaktadır. Veri sağlayanların mahremiyetinin korunması, sağladıkları verilerin kullanımı ile ilgili özerkliklerine saygı gösterilmesi, yasal ve etik açıdan zorunlu olan aydınlatılmış onam sürecinin özenle yürütülmesi, veri toplanması, depolanması ve aktarımı esnasında olabilecek ihlallerin öngörülerek önlem alınması ve tüm bu aşamaların gerektiğinde etik kurul onayına sunulması önemlidir.

Hesap verebilirlik ve sorumluluk üstlenme

Bilimsel araştırma ve yayın sürecinde araştırmacılar, ÜYZ'nin geliştirdiği içeriği kullanmanın yasal ve etik sorumluluğunun farkında olmalıdırlar. ÜYZ'nin karar verme/akıl yürütme sürecinin bilinemez olması durumu; araştırmacının yasal ve etik sorumluluğunu ortadan kaldırmaz. Araştırmacı ÜYZ'nin doğası gereği bilinemez olan akıl yürütme sürecinden değil, ancak o sürecin ürettiği sonucu kullanmanın sorumluluğunu üstlenmek ve bu sonuçlar ile ilgili hesap verebilir konumda olmak zorundadır. ÜYZ'nin sağladığı

çıktıların tarafsızlığının, güvenilirliğinin ve doğruluğunun test edilmesi, araştırmacının yasal ve etik sorumlulukları arasında yer almaktadır.

Etik iklime katkıda bulunmak

ÜYZ ve benzeri üst düzey bilişsel becerileri olan teknolojilerin bilimsel araştırma ve yayın alanında kullanımı ile ilgili olası etik sorunların tespiti, duyurulması ve çözümüne yönelik adımların planlanması tüm bilim insanlarının sorumluluğundadır. Bu konuda gerekli etik hassasiyeti geliştirmek, desteklemek ve etik açıdan doğru tercihlere yönelimi kolaylaştırmak için kurumsal iklimin oluşturulması gereklidir. ÜYZ'nin bilimsel araştırma ve yayında kullanımına ilişkin insan merkezli bir yaklaşımın geliştirilmesi son derece önemli olup, ÜYZ kullanımının, mevcut eşitsizlikleri derinleştirmeyecek şekilde, eşitlik ve hakkaniyet ilkelerini gözeterek insanlık yararına ilerlemesini sağlamak, söz konusu etik iklimin öncelikli unsurları arasındadır. Bilimsel araştırma ve yayın alanında ÜYZ'nin etik kullanımı konusunda farkındalığı artırmak ve doğru adımların atılmasını sağlamak amacıyla ilgili kurumlar tarafından eğitim ve çalıştaylar düzenlemek, bilgilendirici görsellere çevrimiçi erişim sağlamak, etik açıdan doğru seçimlerin en kolay seçimler olmasını sağlayacak bir kurumsal kültür ortamı geliştirmek, teknolojiadaki gelişmelerle uyumlu olarak güncellenen etik rehberler ve etik uyum kontrol listeleri oluşturmak, söz konusu etik iklime katkıda bulunacak önemli adımlar arasında yer almaktadır.

Bilimsel araştırma ve yayınlarda ÜYZ kullanımında karşılaşılabilecek olası bazı etik sorunlara (intihal, veri uydurma, veri sahteciliği, veri tahrifatı, gizlilik ve mahremiyetin ihlal edilmesi vb.) sebebiyet verebilecek başlıca durumlar şunlardır:

1. İçerik üretiminde ÜYZ kullanıldığını eserde bildirmeme
2. Başkası tarafından üretilmiş olan içeriğin izinsiz kullanımı
3. Literatürde var olan bilginin atıf yapılmadan, uygunsuz şekilde alıntılanması
4. ÜYZ'nin yanlış veya yanıltıcı veri üretimi ve araştırmacının üretilen bu veriyi kullanması
5. Tekrar edilemeyen, açıklanamayan araştırma yöntemi ile üretilmiş veri ve sonuçların akademik literatüre girmesi
6. Taraflı ve kısıtlı veri nedeniyle hassas grupların uğrayabileceği ayrımcılığın derinleşmesi
7. Mevzuata aykırı olarak kişisel verilerin toplanması, depolanması, transferi, kullanılması ve tekrar kullanılması.

Ek-4: Tez/Eser Metni Şablonu

Aşağıda yer alan sayfalar, tez/eser metni yazım kurallarına göre düzenlenmiş olup şablon olarak kullanılmak üzere hazırlanmıştır.



**Güzel Sanatlar
Enstitüsü**

..... Ana Sanat Dalı

TEZ YA DA ESER METNİ BAŞLIĞI (16 punto)
EN FAZLA ÜÇ SATIR OLMALI

Tezin Türü (Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik, Tez/Eser Metni)

Öğrencinin Adı SOYADI

Tez Danışmanı: Unvan Ad SOYAD
(Varsa) İkinci Tez Danışmanı: Unvan Ad SOYAD

İstanbul, 20...



**Güzel Sanatlar
Enstitüsü**

..... **Ana Sanat Dalı**

TEZ YA DA ESER METNİ BAŞLIĞI (16 punto)
EN FAZLA ÜÇ SATIR OLMALI

Tezin Türü (Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik, Tez/ Eser Metni)

Öğrencinin Adı SOYADI

TEZ JÜRİSİ

Tez Danışmanı: Unvan Ad SOYAD

(Varsa) İkinci Tez Danışmanı: Unvan Ad SOYAD

Üye: Unvan Ad SOYAD

Üye: Unvan Ad SOYAD

Üye: Unvan Ad SOYAD

Üye: Unvan Ad SOYAD

İstanbul, 20...

ÖZET

TEZİN TÜRKÇE BAŞLIĞI (14 Punto)

Lisansüstü tez ve eser metinlerinde Türkçe ve İngilizce özet yazılması zorunludur. Özet 200-350 kelime aralığında olmalıdır.

Özet; araştırmanın konusunun, amacının, sınırlılıklarının, araştırma sorularının, kullanılan yöntemlerin ve araştırma sonucunda elde edilen bulguların anlatıldığı bölümdür. Diğer araştırmacılar kaynak taraması yaparken öncelikle özetlere bakarlar. Bu sebeple özetlerin kapaklardan ve ithaf sayfasından hemen sonra yer alması ve araştırmayı tüm yönleriyle anlatması çok önemlidir. Eser metni çalışmalarında ise üretilen eser ya da eserlerin kavramsal arka planına ilişkin temel bilgiler, kullanılan teknik ve eser üretim süreci hakkında bilgi verilir.

Özetten sonra “Anahtar kelimeler” başlığıyla çalışmanın ilgili olduğu en az üç, en çok beş anahtar kelime yazılmalıdır. Anahtar kelimeler özel isim değilse küçük harfle başlamalı ve varsa Türkçe olmayan kelimeler italik olmalıdır. Anahtar kelimelerin arasında virgül, sonunda nokta olmalıdır.

Anahtar kelimeler seçilirken çalışmanın hem genel hem de çalışmaya özgü niteliklerini ortaya koyan sözcükler tercih edilmelidir. Böylece araştırmaya ulaşmak daha kolay olacaktır.

Anahtar kelimeler: en az üç, en fazla beş anahtar kelime yazılmalıdır. Anahtar kelimelerin tümü küçük harfle başlamalı, varsa özel isimler büyük harfle başlamalıdır.

ABSTRACT

TEZİN İNGİLİZCE BAŞLIĞI (14 Punto)

Lisansüstü tez ve eser metinlerinde Türkçe ve İngilizce özet yazılması zorunludur. İngilizce anahtar kelimeler “Keywords” başlığıyla özetin sonunda verilmelidir.

Keywords: Türkçe özetle verilen anahtar kelimelerin İngilizceleri yer almalıdır.

ÖN SÖZ

Ön söz, özet bölümünden sonra olmalıdır. Ön sözde çalışmanın yapıış amacı, karşılaşılan zorluklar ve çözümleri hakkında kısaca bilgi verilmelidir. Ayrıca çalışmaya doğrudan katkısı bulunan kurum, kuruluş ve kişilere teşekkür edilebilir.

Ad SOYAD

Şehir, 20....

ETİK BEYANI

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tez/Eser Metni Yazım Kılavuzu'na uygun olarak hazırladığım bu tez/eser metni için;

- bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlandığım durumlarda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tamamını kaynakçada gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- yapay zekâdan yararlandığım durumlarda Yapay Zekâ Politikası'na uygun davranarak etik sorumluluğumu yerine getirdiğimi,
- bu tezin/eser metninin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez/eser metni çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

....../...../.....

Ad Soyad

(KVKK gereği imzalanmamalıdır)

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
ÖN SÖZ.....	iii
ETİK BEYANI.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
KISALTMALAR.....	vi
GÖRSEL LİSTESİ.....	vii
TABLO LİSTESİ.....	viii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı.....	1
1.2. Literatür Taraması.....	2
1.3. Çalışmanın Yöntemi.....	5
2. FOTOĞRAFTA DİJİTAL DÖNÜŞÜM	7
2.1. Fotoğrafta Yaşanan Dönüşümler.....	8
2.2. Dijital Fotoğrafçılığın Gelişimi.....	10
2.3. Dijital Algılayıcıların Yapısı.....	13
2.4. Cep Telefonu Fotoğrafçılığının Tarihsel Gelişimi.....	15
2.4.1. İlk Kameralı Telefon Fotoğrafı.....	18
2.4.2. Mobil Şebeke Teknolojileri ve Gelişimi.....	19
2.4.3. Cep Telefonlarının Özellikleri.....	22
2.5. Sayısallaşan Görüntünün Kullanım Alanları.....	23
3. YAPAY ZEKÂ VE FOTOĞRAF.....	33
3.1. Hesaplamalı Fotoğrafçılık.....	34
3.2. Üretken Çekişmeli Ağlar.....	35
3.3. Yapay Zekâ ve Derin Öğrenmenin Fotoğrafçılık Üzerindeki Etkisi.....	39
3.4. Fotoğraflarda Yapay Zekâ Destekli Yüz ve Nesne Tanıma Teknolojisi.....	42
3.4.1. Nesne Tanıma.....	43
3.4.2. Makine Öğrenmesi.....	45
3.5. Yapay Zekâ ile Otomatik Düzenleme Algoritmaları.....	46
3.6. Yapay Zekâ ile Fotoğraf Kalitesinin Artırılması.....	47

3.7. Yapay Zekâ ile Çekim Yapma Teknikleri.....	53
3.8. Yapay Zekâ ile Fotoğraf Arşivleme.....	57
3.9. Fotoğrafçılıkta Yapay Zekâ Kullanımının Avantajları ve Dezavantajları.....	60
4. YAPAY ZEKÂ DESTEKLİ FOTOĞRAFIN GELECEĞİ.....	63
4.1. Yapay Zekâ ve Fotoğrafçılık: Gerçeklik Algısı ve Fotojurnalizmin Geleceği.....	63
4.2. Yapay Zekâ Destekli Fotoğrafın Ticari Kullanımı.....	68
4.3. Kripto Sanat (NFT).....	70
4.4. Yapay Zekâ Destekli Fotoğrafın Telif Hakları.....	73
4.5. Yapay Zekâ ve Dijital Kültür.....	76
5. SONUÇ.....	79
KAYNAKÇA.....	84

(İçindekiler bölümü bu şablonda yer alan örneğe uygun olarak, metin ile aynı yazı tipinde ve aynı puntoda hazırlanmalıdır. Paragraf öncesinde 0, sonrasında 6 punto boşluk bırakılmalı, satır aralığı tek olmalıdır. Tüm başlıklar içindekiler dizininde yer almalıdır. Birinci derece başlıklar **koyu** (*bold*), diğer başlıklar normal (*regular*) olmalıdır.)

KISALTMALAR

ABD	: Amerika Birleşik Devletleri
ATM	: <i>Automated Teller Machine</i> (Otomatik Para Çekme Makinesi)
ÇZK	: Çoklu Zekâ Kuramı
M.E.B.	: Millî Eğitim Bakanlığı
MÜGSF	: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
ÖSYM	: Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi
PTÖ	: Proje Tabanlı Öğretim
STEM	: <i>Science</i> (Fen Bilimleri), <i>Technology</i> (Teknoloji), <i>Engineering</i> (Mühendislik), <i>Mathematics</i> (Matematik)
STEAM	: <i>Science</i> (Fen Bilimleri), <i>Technology</i> (Teknoloji), <i>Engineering</i> (Mühendislik), <i>Art</i> (Sanat), <i>Mathematics</i> (Matematik)

(Tezin yazımında çok sayıda kısaltma yapılmışsa, kısaltmalar ve kısaltmaların hangi kurum, kuruluş ya da ifadelerin kısaltılmış şekilleri oldukları liste hâlinde verilmelidir. Kısaltılan ifade metin içinde ilk defa kullanılırken açık hâli ile yazılmalı, kısaltması parantez içinde gösterilmelidir. Tezde kısaltma ve/veya sembol bulunmuyorsa bu bölümü siliniz.)

GÖRSEL LİSTESİ

Görsel 1. Modern düz örme makinelerinin fabrika ortamında kullanımı.....	6
Görsel 2. Düz örme makinesinden çıkan örülmüş kumaş.....	10
Görsel 3. Yuvarlak örme makinesi.....	23
Görsel 4. Yuvarlak örme makinesi: Dairesel iğne yatakları ve üst kısımdaki iplik besleme sistemleri.....	25

(Tez/eser metninde görsel bulunmuyorsa bu başlık silinmelidir. Şekil, resim, çizim, fotoğraf, vb. tüm görsel materyaller GÖRSEL LİSTESİ başlığı altında yer almalıdır.)

TABLO LİSTESİ

Tablo 1: Bitkisel Baskı İle İlgili Denemeler Ve Elde Edilen Bulguların Değerlendirilmesi.....	70
Tablo 2: Keçe Üzerine Farklı Malzemeler İle Mordanlanan Örtüler Yardımıyla Uygulanan Baskı Denemelerinde Elde Edilen Sonuçlar	74

(Tez/eser metninde tablo bulunmuyorsa bu başlık silinmelidir.)

1. GİRİŞ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

1.1. Çalışmanın Konusu ve Amacı

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

1.2. Literatür Taraması

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in

reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

1.3. Çalışmanın Yöntemi

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

2. TEZ/ESER METNİ ANA BAŞLIKLARI

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

2.1. İkinci Derece Alt Başlık

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

2.1.1. Üçüncü Derece Alt Başlık

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

2.2. İkinci Derece Alt Başlık

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

3. SONUÇ

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

KAYNAKÇA

Örnek kaynakça:

- Baudrillard, J. (2015). *Tüketim toplumu*. (A. Şenel, Çev.). Ayrıntı Yayınları. (Orijinal eserin yayın tarihi 1970)
- Côté, J. E. (1996a). Sociological perspectives on identity formation: The culture-identity link and identity capital. *Journal of Adolescence*, 19(5), 417–428.
- Côté, J. E. (1996b). Identity: A multidimensional analysis. G. R. Adams, R. Montemayor ve T. P. Gullotta (Ed.), *Psychological Development during Adolescence: Progress in Developmental Contextualism* içinde (ss. 130–180). SAGE.
- Cuddy, A. (2012, Haziran). *Your body language may shape who you are* [Video]. TED Conferences.
https://www.ted.com/talks/amy_cuddy_your_body_language_may_shape_who_you_are
- Demir, M. (2008). *Sinemada “öteki”* (Tez No. 226624) [Doktora tezi, Marmara Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Martinez, J.-L. ve Douar, F. (2018–2019). *Archaeology goes graphic* [Sergi]. The Louvre, Paris, France. <https://www.louvre.fr/en/expositions/archaeology-goes-graphic>
- Türk Dil Kurumu. (t.y.). Özne. *TDK Güncel Türkçe Sözlük* içinde. <https://sozluk.gov.tr/adresinden> 3 Nisan 2025 tarihinde erişildi
- van Gogh, V. (1889). *The starry night* [Yıldızlı gece] [Tablo]. The Museum of Modern Art, New York, NY, United States.
https://www.moma.org/learn/moma_learning/vincent-van-gogh-the-starry-night-1889/
- Yıldıran, M. (2012, 13-15 Şubat). *Uygur duvar fresklerinde bulunan müzik konulu tasvirler* [Bildiri], II. El Sanatları Sempozyumu, Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.