

## STRATEJİK PLAN ÇALIŞMALARI

### PAYDAŞ ANALİZİ

Enstitümüze bağlı Anasanat Dalı Başkanlarının oluşturduğu Strateji Geliştirme Komisyonu ile birlikte toplu bir beyin fırtınası çalışması ve odak grup çalışması sonucunda paydaş listesi oluşturulmuş ve kritik paydaşlar belirlenmiştir.

Yapılan paydaş analizi neticesinde :

Öğrenciler, Belediyeler, Sanat Kurumları ve Organizasyonlar ve Sivil Toplum Kuruluşlarının birimizden etkilenen ve birimizi etkileyen paydaşlar olduğu tesbit edilmiştir.

Sanat , tasarım, müzik, sinema gibi birbirinden farklı disiplinlerde 11 Anasanat Dalında ileri düzeyde eğitim, araştırma ve sanatsal uygulama yapılan Enstitümüzün yukarıda belirtilen paydaşlarla sanat ve tasarım ekseninde karşılıklı etkileşimi bulunmaktadır.

### İÇ PAYDAŞ

#### Öğrenciler

##### Beklentiler

- Müfredatta yer alan derslerin kapsam ve amacına uygun olarak işlenmesi.
- Uygulamalı derslere ilişkin atölye donanımı.
- Alanlarında uzmanlıklarını kanıtlamış öğretim üyeleri ile eğitim verilmesi.
- Kurumdışı sanat ve tasarım ortamı ile eğitim arasında ilişki kurulması.
- Uluslararası değişim programlarının aktif kullanımı.
- Sergi-workshop-konferanslar gibi etkinliklere katılım olanağı.
- Tez çalışmalarını süresince araştırma desteği.

#### Güçlü Yönler

- Üniversitenin yayın veri tabanının araştırma alt yapısını güçlü kılması.
- Öğretim üyelerinin ulusal ve uluslararası sanat, tasarım ve kuram ortamının öncü, aktör kimlikleri olması.
- Uluslararası öğrenci değişim programlarında zengin partner seçeneği.
- Ülkemizin alanında 11 farklı sanat ve tasarım disiplininde eğitim veren tek Güzel Sanatlar Enstitüsü olması. İç Mimarlık ve Endüstri Ürünleri Tasarımı gibi tasarım disiplinlerinde Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde eğitim verilmesi.
- Müfredatın disiplinlerarası araştırma yapmak isteyenlere uygun olarak düzenlenmiş olması.
- Kültür, sanat aktiviteleri ile dersler arasında bağ kurulması.
- Eğitimin çağdaş sanat ve tasarımın yeni kavram ve uygulamalarına adapte edilmiş olması.
- Lisansüstü tezlerin BAPKO tarafından desteklenmesi.

- Üniversitemizin müze ve sanat galerisinin olması ve galeride öğrenci ve öğretim üyelerinin sergilerinin düzenleniyor olması.
- Kültür, sanat ve tasarımın uluslararası merkezlerinden biri olan İstanbul'da eğitim verilmesi.

#### **Zayıf Yönler**

- Mezun öğrenciler ile aktif bağın kurulamaması.

#### **Fırsatlar**

- Sanat ve tasarım kurumları ile öğretim üyeleri arasında organik bağ olması.
- Uluslararası sanat ortamı ile ilişkiler.

#### **Tehditler**

- Bazı Anasanat Dallarında akademik kadro yetersizliği.
- Uygulamalı dersler için Lisansüstü öğrencilere bağımsız atölyeler verilememesi.

### **DIŞ PAYDAŞLAR**

#### **Beklentiler**

- Düzenlenecek sanat, tasarım etkinliklerinde ve planlamalarında danışmanlık yapılması.
- Öğrencilerin sanat ve tasarım etkinliklerinde yapıtlarıyla temsil edilmesi.
- Sanat ve tasarım etkinliklerinde jüri üyelikleri yapılması.

#### **Güçlü Yönler**

- Enstitümüzde ders veren öğretim üyelerinin yetkin sanatçı, tasarımcı ve sanat kuramcısı kimlikleriyle ulusal ve uluslararası sanat ortamında kendilerini kanıtlamış olmaları.
- Öğretim üyelerinin sanat ve tasarım alanlarında ileri düzeyde sergi ve organizasyonlarının oluşumunda ve çağdaş projelerin geliştirilmesinde rol almaları.
- Sanat ve Tasarım etkinlikleri düzenleyen kurum ve kuruluşların projelerinde danışmanlık yapmaları.
- Sanat ve Tasarım yarışmalarında jüri üyelikleri yapmaları .
- Yetkin öğretim üyeleri ve ileri düzeyde sanat, tasarım ve kuramsal derslerle verilen eğitimin sonucunda mezunlarımızın sanat ortamının etkinlik ve organizasyonlarında aktif rol almaları ve öncelikle tercih edilir olmaları.

#### **Zayıf Yönler**

- Öğretim üyelerinin yoğun ders yükleri nedeniyle paydaşlarla düzenlenecek organizasyonlara yeterli zaman ve olanak yaratılamaması.
- Mezun öğrencilerle aktif ilişkinin sürdürülemiyor olması.

#### **Fırsatlar**

- Sanat ve Tasarım alanlarındaki etkinlik ve organizasyonların, kültür endüstrisinin uluslararası merkezlerinden birinin İstanbul olması nedeniyle işbirliği sürekliliğinin mümkün olması.
- Öğretim üyelerinin alanlarındaki ulusal ve uluslararası zengin deneyimlerinin kamusal projelerde değerlendirilebilir olması.

#### **Tehditler**

- Lisansüstü eğitimde öğrencilere sunulan teknik donanım ve mekan yetersizliği öğrenci-öğretim üyesi işbirliği ile düzenlenecek etkinlik ve uygulamalarının örgütlenmesinde yaşanacak sorunlar